

© International Baccalaureate Organization 2022

All rights reserved. No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without the prior written permission from the IB. Additionally, the license tied with this product prohibits use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, whether fee-covered or not, is prohibited and is a criminal offense.

More information on how to request written permission in the form of a license can be obtained from <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organisation du Baccalauréat International 2022

Tous droits réservés. Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite préalable de l'IB. De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, moyennant paiement ou non, est interdite et constitue une infraction pénale.

Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour obtenir une autorisation écrite sous la forme d'une licence, rendez-vous à l'adresse <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organización del Bachillerato Internacional, 2022

Todos los derechos reservados. No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin la previa autorización por escrito del IB. Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales—, ya sea incluido en tasas o no, está prohibido y constituye un delito.

En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una autorización por escrito en forma de licencia: <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

Latín
Nivel Medio
Prueba 2

Martes 10 de mayo de 2022 (tarde)

1 hora 30 minutos

Instrucciones para los alumnos

- No abra esta prueba de examen hasta que se lo autoricen.
- Responda a todas las preguntas sobre tres fragmentos tomados de dos opciones estudiadas.
- Cada fragmento vale **[15 puntos]**.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[45 puntos]**.

Responda a **todas** las preguntas sobre **tres** fragmentos tomados de **dos** opciones estudiadas.

Opción A — Virgilio

Fragmento 1 Virgilio, *Eneida* 12.869–886

at procul ut Dirae stridorem adgnovit et alas,
 870 infelix crinis scindit Iuturna solutos,
 unguibus ora soror foedans et pectora pugnīs:
 “quid nunc te tua, Turne, potest germana iuvare?
 aut quid iam durae superat mihi? qua tibi lucem
 arte morer? talin possum me opponere monstro?
 875 iam iam linquo acies. ne me terrete timentem,
 obscenae volucres: alarum verbera nosco
 letalemque sonum, nec fallunt iussa superba
 magnanimi Iovis. haec pro virginitate reponit?
 quo vitam dedit aeternam? cur mortis ademptast
 880 condicio? possem tantos finire dolores
 nunc certe et misero fratri comes ire per umbras!
 immortalis ego? aut quicquam mihi dulce meorum
 te sine, frater, erit? o quae satis ima dehiscet
 terra mihi Manisque deam demittet ad imos?”
 885 tantum effata caput glauco contextit amictu
 multa gemens et se fluvio dea condidit alto.

1. (a) *infelix crinis ... pectora pugnīs* (versos 870–871). Enumere las **tres** formas en que Iuturna se autolesionó tras ver acercarse a la Furia. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [3]
- (b) Traduzca *ne me ... magnanimi Iovis* (versos 875–878). [3]
- (c) Copie y mida *magnanimi Iovis ... mortis ademptast* (versos 878–879). Indique las elisiones donde sea necesario. [2]
- (d) *possem tantos ... frater, erit* (versos 880–883). Resuma las **cuatro** preguntas que hace Iuturna en estos versos. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [4]
- (e) *tantum effata ... condidit alto* (versos 885–886). Resuma las acciones de la diosa. **No** se requiere cita del texto en latín. [3]

Opción A — Virgilio

Fragmento 2 Virgilio, *Eneida* 12.919–938

920 cunctanti telum Aeneas fatale coruscat,
 sortitus fortunam oculis, et corpore toto
 eminus intorquet. murali concita numquam
 tormento sic saxa fremunt, nec fulmine tanti
 dissultant crepitus. volat atri turbinis instar
 exitium dirum hasta ferens orasque recludit
 925 loricae et clipei extremos septemplicis orbes.
 per medium stridens transit femur. incidit ictus
 ingens ad terram duplicato poplite Turnus.
 consurgunt gemitu Rutuli, totusque remugit
 mons circum, et vocem late nemora alta remittunt
 930 ille humilis supplexque oculos, dextramque precantem
 protendens, “equidem merui nec deprecor,” inquit:
 “utere sorte tua. miseri te siqua parentis
 tangere cura potest, oro (fuit et tibi talis
 Anchises genitor), Dauni miserere senectae
 935 et me seu corpus spoliatum lumine mavis
 redde meis. vicisti, et victum tendere palmas
 Ausonii videre; tua est Lavinia coniunx:
 ulterius ne tende odiis.”

2. (a) *murali concita ... septemplicis orbes* (versos 921–925). Enumere las **tres** cosas con las que se compara la lanza de Eneas en estos versos. **No** se requiere cita del texto en latín. [3]
- (b) *consurgunt gemitu ... alta remittunt* (versos 928–929). Identifique **dos** características estilísticas de estos versos **y** explique cómo destacan la desesperación que siguió a la caída de Turno. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [4]
- (a) *ille humilis ... precantem protendens* (versos 930–931). Enumere **dos** detalles que muestren la posición inferior de Turno. **No** se requiere cita del texto en latín. [2]
- (c) *miseri te ... miserere senectae* (versos 932–934). Explique por qué Turno pensó que Eneas podía concederle lo que pedía. **No** se requiere cita del texto en latín. [2]
- (d) *vicisti, et ... tende odiis* (versos 936–938). Resuma por qué Eneas no podía llevar más lejos su odio. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [4]

Véase al dorso

Opción B — Historia

Fragmento 3 César, *Comentarios sobre la guerra de las Galias* 7.77.12–16

“quid ergo mei consili est? facere, quod nostri maiores nequaquam pari bello Cimbrorum Teutonumque fecerunt; qui in oppida compulsi ac simili inopia subacti eorum corporibus qui aetate ad bellum inutiles videbantur vitam toleraverunt neque se hostibus tradiderunt. cuius rei si exemplum non haberemus, tamen libertatis causa institui et posteris prodi pulcherrimum iudicarem. nam quid illi simile bello fuit? depopulata Gallia Cimbri magnaue illata calamitate finibus quidem nostris aliquando excesserunt atque alias terras petierunt; iura, leges, agros, libertatem nobis reliquerunt. Romani vero quid petunt aliud aut quid volunt, nisi invidia adducti, quos fama nobiles potentesque bello cognoverunt, horum in agris civitatibusque considerare atque his aeternam iniungere servitutem? neque enim ulla alia condicione bella gesserunt. quod si ea quae in longinquis nationibus geruntur ignoratis, respicite finitimam Galliam, quae in provinciam redacta, iure et legibus commutatis, securibus subiecta perpetua premitur servitute.”

3. (a) *quid ergo ... hostibus tradiderunt* (líneas 1–3). Resuma los consejos de Critognato. **No** se requiere cita del texto en latín. [3]
- (b) *Cimbrorum Teutonumque* (líneas 1–2). Identifique de dónde procedían los cimbrios y los teutones, **y** enumere un detalle adicional sobre ellos. [2]
- (c) Traduzca *cuius rei ... bello fuit?* (líneas 3–5). [3]
- (d) *depopulata Gallia ... iniungere servitutem* (líneas 5–9). Contraste lo que, según Critognato, hicieron los cimbrios durante la guerra y lo que pretenden hacer los romanos. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [4]
- (e) *respicite finitimam ... premitur servitute* (líneas 10–11). Analice la situación en la zona vecina de la Galia, según Critognato. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [3]

Opción B — Historia

Fragmento 4 César, *Comentarios sobre la guerra de las Galias* 7.83

bis magno cum detrimento repulsi Galli quid agant consulunt; locorum peritos adhibent: ex his superiorum castrorum situs munitionesque cognoscunt. erat a septentrionibus collis, quem propter magnitudinem circuitus opere circumplecti non potuerant nostri: necessario paene iniquo loco et leniter declivi castra fecerunt. haec Gaius Antistius Reginus et Gaius Caninius Rebilus legati cum duabus legionibus obtinebant. cognitis per exploratores regionibus duces hostium LX milia ex omni numero deligunt earum civitatum quae maximam virtutis opinionem habebant; quid quoque pacto agi placeat occulte inter se constituunt; adeundi tempus definiunt, cum meridies esse videatur. his copiis Vercassivellaunum Arvernum, unum ex quattuor ducibus, propinquum Vercingetorigis, praeficiunt. ille ex castris prima vigilia egressus prope confecto sub lucem itinere post montem se occultavit militesque ex nocturno labore sese reficere iussit. cum iam meridies appropinquare videretur, ad ea castra quae supra demonstravimus contendit; eodemque tempore equitatus ad campestris munitiones accedere et reliquae copiae pro castris sese ostendere coeperunt.

4. (a) *erat a ... potuerant nostri* (líneas 2–3). Describa la colina. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [3]
- (b) *cognitis per ... esse videatur* (líneas 5–8). Describa las tropas elegidas para el ataque. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [3]
- (c) *his copiis ... Vercingetorigis, praeficiunt* (líneas 8–9). Enumere los **tres** detalles que aporta el texto sobre Vercasivellauno. **No** se requiere cita del texto en latín. [3]
- (d) *ille ex ... reficere iussit* (líneas 9–10). Resuma las acciones de Vercasivellauno. **No** se requiere cita del texto en latín. [3]
- (e) *cum iam ... ostendere coeperunt* (líneas 11–13). Indique qué **tres** cosas sucedieron al acercarse el mediodía. **No** se requiere cita del texto en latín. [3]

Véase al dorso

Opción C — Poesía amorosa

Fragmento 5 Horacio, *Carmina* 4.1.1–20

intermissa, Venus, diu
 rursus bella moves? parce, precor precor.
 non sum qualis eram bonae
 sub regno Cinarae. desine, dulcium
 5 mater saeva Cupidinum,
 circa lustra decem flectere mollibus
 iam durum imperiis: abi,
 quo blandae iuvenum te revocant preces.
 tempestivius in domum
 10 Pauli purpureis ales oloribus
 comissabere Maximi,
 si torrere iecur quaeris idoneum;
 namque et nobilis et decens
 et pro sollicitis non tacitus reis
 15 et centum puer artium
 late signa feret militiae tuae
 et, quandoque potentior
 largi muneribus riserit aemuli,
 Albanos prope te lacus
 20 ponet marmoream sub trabe citrea.

5. (a) *parce, precor ... regno Cinarae* (versos 2–4). Indique lo que el poeta suplica a Venus que haga **y** explique por qué. **No** se requiere cita del texto en latín. [3]
- (b) *desine, dulcium ... durum imperiis* (versos 4–7). Indique qué hace que el poeta sea un blanco poco adecuado para Venus. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [3]
- (c) *tempestivius in ... quaeris idoneum* (versos 9–12). Indique qué va a hacer Venus, según el poeta. **No** se requiere cita del texto en latín. [2]
- (d) *namque et ... trabe citrea* (versos 13–20). Identifique **dos** características estilísticas de estos versos **y** explique cómo destacan que Paulo es un blanco adecuado para Venus. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [4]
- (e) *et centum ... trabe citrea* (versos 15–20). Enumere lo que va a hacer Paulo. **No** se requiere cita del texto en latín. [3]

Opción C — Poesía amorosa

Fragmento 6 Catulo, *Carmina* 51, 110

51.

ille mi par esse deo videtur,
ille, si fas est, superare divos
qui sedens adversus identidem te
spectat et audit

5 dulce ridentem, misero quod omnis
eripit sensus mihi: nam simul te,
Lesbia, adspexi, nihil est super mi
[*falta este verso*]

lingua sed torpet, tenuis sub artus
10 flamma demanat, sonitu suopte
tintinant aures, gemina teguntur
lumina nocte.

otium, Catulle, tibi molestum est:
otio exsultas nimiumque gestis.
15 otium et reges prius et beatas
perdidit urbes.

110.

Aufilena, bonae semper laudantur amicae:
accipiunt pretium quod facere instituunt.
tu, quod promisti mihi, quod mentita, inimica es;
quod nec das et fers saepe, facis facinus.
5 aut facere ingenuae est, aut non promisse pudicae,
Aufilena, fuit: sed data corripere
fraudando† efficit plus quam meretricis avarae,
quae sese toto corpore prostituit.

6. (a) Indique la obra de qué poeta famoso adapta el poema 51 y dé **un** dato sobre ese poeta. [2]
- (b) *lingua sed ... lumina nocte* (poema 51, versos 9–12). Analice el efecto del amor en el cuerpo de Catulo. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [4]
- (f) *Aufilena, bonae ... inimica es* (poema 110, versos 1–3). Analice cómo Catulo contrasta a Aufilena con las *bonae amicae*. **No** se requiere cita del texto en latín. [4]
- (g) Traduzca *quod nec ... Aufilena, fuit* (poema 110, versos 4–6). [3]
- (h) *sed data corripere fraudando* (poema 110, versos 6–7). Indique por qué conducta critica Catulo a Aufilena. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [2]

Véase al dorso

Opción E — Crítica social

Fragmento 7 Marcial, *Epigramas* 10.20

nec doctum satis et parum severum,
 sed non rusticulum tamen libellum
 facundo mea Plinio Thalia
 i perfer: brevis est labor peractae
 5 altum vincere tramitem Suburae.
 illic Orphea protinus videbis
 udi vertice lubricum theatri
 mirantisque feras avemque regis,
 raptum quae Phryga pertulit Tonanti;
 10 illic parva tui domus Pedonis
 caelata est aquilae minore pinna.
 sed ne tempore non tuo disertam
 pulses ebria ianuam, videto:
 totos dat tetricae dies Minervae,
 15 dum centum studet auribus virorum
 hoc quod saecula posterique possint
 Arpinis quoque conparare chartis.
 seras tutior ibis ad lucernas:
 haec hora est tua, cum furit Lyaeus,
 20 cum regnat rosa, cum madent capilli:
 tunc me vel rigidi legant Catones.

7. (a) *nec doctum ... i perfer* (versos 1–4). Identifique **tres** formas en que Marcial describe el libro. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [3]
- (b) Traduzca *illic Orphea ... pertulit Tonanti* (versos 6–9). [3]
- (c) *illic parva ... minore pinna* (versos 10–11). Describa la casa en la que vivía Plinio. **No** se requiere cita del texto en latín. [3]
- (d) *Arpinis ... chartis* (versos 17). Analice la referencia. [2]
- (e) Identifique **dos** características estilísticas que se emplean en este fragmento e indique qué efectos generan. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [4]

Opción E — Crítica social

Fragmento 8 Horacio, *Sátiras* 1.6.65–80

65 atqui si vitiis mediocribus ac mea paucis
 mendosa est natura, alioqui recta, velut si
 egregio inspertos reprendas corpore naevos,
 si neque avaritiam neque sordes nec mala lustra
 obiciet vere quisquam mihi, purus et insons,
 70 ut me collaudem, si et vivo carus amicis,
 causa fuit pater his; qui macro pauper agello
 noluit in Flavi ludum me mittere, magni
 quo pueri magnis e centurionibus orti
 laevo suspensi loculos tabulamque lacerto
 75 ibant octonos referentes Idibus aeris,
 sed puerum est ausus Romam portare docendum
 artis quas doceat quivis eques atque senator
 semet prognatos. vestem servosque sequentis,
 in magno ut populo, siqui vidisset, avita
 80 ex re praeberi sumptus mihi crederet illos.

8. (a) *atqui si ... corpore naevos* (versos 65–67). Analice el símil. **No** se requiere cita del texto en latín. [4]
- (b) *causa fuit ... me mittere* (versos 71–72). Identifique **dos** datos sobre el padre de Horacio en estos versos. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [2]
- (c) *noluit in ... Idibus aeris* (versos 72–75). Indique cómo retrata Horacio a los jóvenes que asistían a la escuela de Flavio. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [4]
- (d) Copie y mida *ibant octonos ... portare docendum* (versos 75–76). Indique las elisiones donde sea necesario. [2]
- (e) *vestem servosque ... crederet illos* (versos 78–80). Indique qué podría haber creído un observador ajeno, según el poeta. **No** se requiere cita del texto en latín. [3]

Véase al dorso

Opción G — Villanos

Fragmento 9 Tito Livio, *Ab Urbe Condita* 1.57.8–58.3

incaluerant vino; ‘age sane’ omnes; citatis equis avolant Romam. quo cum primis se intendentibus tenebris pervenissent, pergunt inde Collatiam, ubi Lucretiam haudquaquam ut regias nurus, quas in convivio luxuque cum aequalibus viderant tempus terentes sed nocte sera deditam
 5 lanae inter lucubrantes ancillas in medio aedium sedentem inveniunt. muliebris certaminis laus penes Lucretiam fuit. adveniens vir Tarquiniique excepti benigne; victor maritus comiter invitat regios iuvenes. ibi Sex. Tarquinius mala libido Lucretiae per vim stuprandae capit; cum forma tum spectata castitas incitat. et tum quidem ab nocturno iuvenali ludo in castra redeunt. paucis interiectis diebus Sex. Tarquinius inscio Collatino cum comite uno Collatiam venit. ubi exceptus benigne ab ignaris consilii cum post cenam in hospitale cubiculum deductus esset, amore ardens,
 10 postquam satis tuta circa sopitique omnes videbantur, stricto gladio ad dormientem Lucretiam venit sinistraque manu mulieris pectore oppresso ‘face, Lucretia’ inquit; ‘Sex. Tarquinius sum; ferrum in manu est; moriere, si emiseris vocem.’

9. (a) *citatis equis ... inde Collatiam* (líneas 1–2). Resuma la ruta que siguieron los hombres. **No** se requiere cita del texto en latín. [3]
- (b) *ubi Lucretiam ... sedentem inveniunt* (líneas 2–4). Analice el contraste entre las nueras del rey y Lucrecia. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [4]
- (c) *ibi Sex ... castitas incitat* (líneas 6–7). Indique las **tres** razones por las cuales, según Tito Livio, Tarquino decidió violar a Lucrecia. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [3]
- (d) *ubi exceptus ... deductus esset* (líneas 8–9). Indique el trato que recibió Tarquino cuando regresó a Colacia. **No** se requiere cita del texto en latín. [2]
- (e) Traduzca *stricto gladio ... emiseris vocem* (líneas 10–12). [3]

Opción G — Villanos

Fragmento 10 Salustio, *Bellum Catilinae* 6.7–7.5

imperium legitimum, nomen imperi regium habebant. delecti, quibus corpus annis infirmum, ingenium sapientia validum erat, rei publicae consultabant; hi vel aetate vel curae similitudine patres appellabantur. post, ubi regium imperium, quod initio conservandae libertatis atque augendae rei publicae fuerat, in superbiam dominationemque se convortit, inmutato more
 5 annua imperia binosque imperatores sibi fecere: eo modo minime posse putabant per licentiam insolescere animum humanum. sed ea tempestate coepere se quisque magis extollere magisque ingenium in promptu habere. nam regibus boni quam mali suspectiores sunt semperque iis aliena virtus formidulosa est. sed civitas incredibile memoratu est, adepta libertate, quantum
 10 brevi creverit: tanta cupido gloriae incesserat. iam primum iuventus, simul ac belli patiens erat, in castris per laborem usum militiae discebat magisque in decoris armis et militaribus equis quam in scortis atque conviviis lubidinem habebant. igitur talibus viris non labor insolitus, non locus ullus asper aut arduus erat, non armatus hostis formidulosus: virtus omnia domuerat.

10. (a) *delecti, quibus ... publicae consultabant* (líneas 1–2). Describa a los senadores. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [4]
- (b) *post, ubi ... sibi fecere* (líneas 3–5). Explique por qué inicialmente había habido reyes y por qué más tarde dejó de haberlos. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [3]
- (c) *nam regibus ... formidulosa est* (líneas 7–8). Indique por qué la virtud no prosperó con la monarquía, según estas líneas. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [2]
- (d) *sed civitas ... lubidinem habebant* (líneas 8–11). Indique lo que les gustaba hacer a los jóvenes y lo que disfrutaban menos. **No** se requiere cita del texto en latín. [4]
- (e) *igitur talibus ... omnia domuerat* (líneas 11–12). Identifique **una** figura retórica en estos versos e indique qué efecto tiene. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [2]

Aviso:

Los textos usados en las evaluaciones de Lengua del IB provienen de fuentes externas auténticas. Las opiniones expresadas en ellos pertenecen a sus propios autores y no reflejan necesariamente las opiniones del IB.

Referencias:

- Fragmento 1** Virgilio. *Eneida* [en línea] (s. f.). Disponible en: <http://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?doc=Perseus%3Atext%3A1999.02.0055%3Abook%3D12%3Acard%3D869>. [Consulta: 19 de junio de 2022].
- Fragmento 2** Virgilio. *Eneida* [en línea] (s. f.). Disponible en: <http://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?doc=Perseus%3Atext%3A1999.02.0055%3Abook%3D12%3Acard%3D919>. [Consulta: 19 de junio de 2022].
- Fragmento 3** César. *Comentarios sobre la guerra de las Galias* [en línea] (s. f.). Disponible en: <http://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?doc=Perseus%3Atext%3A1999.02.0002%3Abook%3D7%3Achapter%3D77%3Asection%3D12>. [Consulta: 19 de junio de 2022].
- Fragmento 4** César. *Comentarios sobre la guerra de las Galias* [en línea] (s. f.). Disponible en: <http://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?doc=Perseus%3Atext%3A1999.02.0002%3Abook%3D7%3Achapter%3D83%3Asection%3D1>. [Consulta: 19 de junio de 2022].
- Fragmento 5** Horacio. *Carmina* [en línea] (s. f.). Disponible en: <http://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?doc=Perseus%3Atext%3A1999.02.0024%3Abook%3D4%3Apoem%3D1>. [Consulta: 19 de junio de 2022].
- Fragmento 6** Horacio. *Carmina* [en línea] (s. f.). Disponible en: <http://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?doc=Perseus%3Atext%3A1999.02.0003%3Apoem%3D51>, <http://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?doc=Perseus%3Atext%3A1999.02.0003%3Apoem%3D110>. [Consulta: 19 de junio de 2022].
- Fragmento 7** Marcial. *Epigramas* [en línea] (s. f.). Disponible en: <http://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?doc=Perseus%3Atext%3A2008.01.0506%3Abook%3D10%3Apoem%3D20>. [Consulta: 19 de junio de 2022].
- Fragmento 8** Horacio. *Sátiras* [en línea] (s. f.). Disponible en: <http://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?doc=Perseus%3Atext%3A1999.02.0062%3Abook%3D1%3Apoem%3D6>. [Consulta: 19 de junio de 2022].
- Fragmento 9** Tito Livio. *Ab Urbe Condita* [en línea] (s. f.). Disponible en: <http://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?doc=Perseus%3Atext%3A1999.02.0169%3Abook%3D1%3Achapter%3D57%3Asection%3D8>. [Consulta: 19 de junio de 2022].
- Fragmento 10** Salustio. *Bellum Catalinae* [en línea] (s. f.). Disponible en: <http://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?doc=Perseus%3Atext%3A2008.01.0002%3Atext%3DCat.%3Achapter%3D6>. [Consulta: 19 de junio de 2022].